



Guillaume Louyot

R : Réalisation, C : Cadrage, M : Montage

Expérience

2013

R / C de films pour Treca / Steiner / Pullman.

Monteur adjoint sur le long métrage « Avis de Mistral » chez Légende.

Professeur de montage à l'université UPMC Jussieu-Sorbonne.

Monteur adjoint pour 8 émissions chez TV Presse.

2012

R / C / M 4 films pour la pièce « Trouble de la Représentation ».

R / C / M d'un film court pour l'association Perlimpinpin à Paris.

Montage de films courts pour la pièce « Troubles de la Représentation ».

Montage de 4 films pour la marque Libéron.

2011

R / C / M de 30 films pour le groupe Alinéa

Coordinateur et réalisateur de film pour un team building chez EADS.

R / C / M d'interviews de Jo Prestia et du photographe Roy Stuart.

R / C / M d'un film court pour l'association Perlimpinpin à Paris.

Montage du générique de la série « Scarry Larry » (Lagardère/Canal+).

Montage de plusieurs 6minutes de « 100% Mag » (M6).

Montage de 24 films pour la marque Libéron.

Montage d'une publicité pour la SNCF.

Montage de la bande démo de la comédienne Fatima Adoum.

Montage d'un film institutionnel pour LVMH.

2010

R / C / M 3 films internes pour AXA France.

Montage des vœux 2011 AXA France.

Montage d'un film institutionnel « Women Matter »

Montage de plusieurs films pour les Experts Comptables de France.

Montage du Microsoft Trophy 2010.

Montage d'un film institutionnel « Univers Swiftnet »

Montages au sein du documentaire « Les Compagnons de L'Aube ».

2009-1999

R / C / M pour Pepsi, Autodesk, ADP-I, Newlook, Playboy.

Steadicam sur le court métrage « Correspondance ».

Reportage sur « Les Amis de la Terre ».

Montage du long métrage « Cortex » (2004).

Montage du générique de la série « Combo Niños ».

Montage du générique de la série « W.I.T.C.H. » 2.

Montage de 12x 26minutes de l'émission « Caméra Au Poing ».

Montage du documentaire « Quand l'Ordre Règne » (France 2).

Montage de deux films publicitaires pour PEPSI.

Montage des dessins animés pilotes « Wesh Wesh » 1 & 2.

Montage du dessin animé pilote « Sushi Mushi ».

Montage d'un film institutionnel pour Nestlé.

Montage de courts métrages en 16mm et un en 35mm (ESRA).

Formation

ESRA Paris 1997-2000 Spécialisation Montage.

Connaissances

Anglais courant.

Note

Mon CV complet est disponible sur ce site : <http://www.onickz.com/cv>